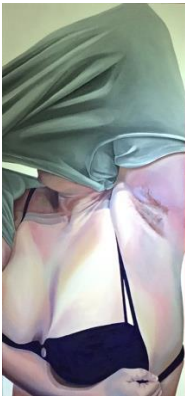


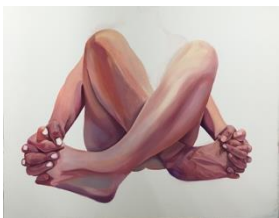
作品簡介

序號	圖示	作品名	創作理念
1		待遇	<u>此張留給觀看者自我感受、詮釋</u>
2		乾淨的虛假意識 I	乾淨的外表要求之下，女性原始的體毛被視為不修邊幅、骯髒、怪異、汙穢的表象。當我們的思想被渲染以後，無形的約束力讓女性們會主動除去體毛，來順應這個社會給的主流思想。 高中時期就讀女校後，許多同學驚呼我怎麼會讓自己的腿佈滿濃密腿毛，在他人的眼中我成了一個不修邊幅的人。日積月累在一言一語催眠下，我開始覺得腿毛是件丟臉、骯髒、醜陋的事情，已經忽略掉腿毛帶來的好處，變得只在乎別人給我的定義，一心想除去腿毛。到了研究所的今日，雖說我已清楚女人不該再在乎男性思想，但兩種價值觀不斷在拉扯，究竟是該乾靜體面呢？還是舒適的做自己就好？ 陰毛與腋毛抑是如此！實在太常被他人說不拔腋毛是件非常噁心的事，或者拔毛後長出小黑頭不處理，就會被說不像「一般女人」！何謂「一般女人」呢？只不過是主流思想下的一種定位而已。女人的外表大部分都是在順應大眾視覺下打理出來，但多半數的女人卻甘之如飴，毫無自覺。
3		乾淨的虛假意識 II	

4		戲謔	男人總是用評選的眼光再挑剔著女人的言行舉止，對於女人的要求格外嚴苛，許多時候還會將社會間的過錯推卸在女人身上。 生理構造上的不同，造成了女人的天生弱勢，這種弱勢是一種權力的象徵判定，因為自古以來的文化皆是以男性為主，女人若沒某些條件優勢話，始終擺脫不了被男性約束與剝奪。實在很常聽到許多責備女人衣服穿著過於暴露的言語，在深入詢問之下發現被批判者只是露鎖骨，不然頂多微微有點乳溝就被認定是有意在勾引異性！女性似乎不能「為了自己打扮」而打扮，連穿著都必須是要合乎男性的心態。許多男人不准自己的妻子或女友被他人用有色眼光看待，但又喜歡用有色眼光看待其他女人，說也奇怪，為什麼不是男性的心態上要改變，反而是要這個社會去規範女人呢？這樣的教育之下，連女人自身的思維邏輯也被扭轉成以男性角度去看待事情。
5		Squeeze-Lips IV	這是〈Glass Ceiling〉系列中的一張，〈Glass Ceiling〉系列中闡述女人們在職場上與生活環境中的不平等待遇與因為性別差異面臨的種種關卡，而這張延續之作是將原本探討女性的焦點拓展到兩性之間，各自在傳統世俗文化中所遭受的壓力，讓人們都是生長在一種被限制與壓抑的狀態中。 這樣欲言又止、難以伸張的委屈讓

			許多人喘不過氣，如同溫水煮青蛙一般，壓力緩緩的加壓，雖然一再吞忍，但最終將面臨崩潰的一天。
6		Visual Abuse	在人生中我們不斷的與各式各樣的人相處著，在這樣的環境之下我們會逐漸地在意他人的眼光與想法，可謂說是一種「主流的道德規範」。無形的主流意識會感染每個人的思想，讓我們無時無刻都想打量所有人類的行為舉止，去審視他人的是否合乎主流行為或是美觀。 有好幾次發覺自己也淪落為審視別人的眾人之一，才驚呼到這樣的感染力是多麼強大，已變成毫無意識的、自以為是去評價他人。被媒體和大環境的洗腦下，察覺到許多自己過去不曾在意的思維，當意識到的當下：「當我在觀察別人的同時別人也在觀察我啊！」難怪大家會盲目的追求流行腳步、跟著大眾的意識，希望能讓他人看見自己「最美」的面貌，留下印象，但到後來往往會發展出比較心態：「主流→美→比較→批判→主流」，好像是一個循環，讓許多抗壓性較弱的人經過他人審視後只能列隊加入主流意識之中，那些在主流意識之下所有的非主流都將被視為異類，無形之中大家都被綁在框架間。
7		安室	道德的定義似乎時常會因人而異，這樣的差異導致人與人之間的思維落差，這些沒有明文條例的秩序規範又會因社會思想在運作，所有的事情都在無形之中有些

			牽連。 無形的規條一道道隨著年齡的成長積沙成塔，空氣中總讓人覺得瀰漫著一層層薄膜，不管我們走到哪，依舊沾黏到身上去除不掉，這是成長經歷的累積，但有些無法認同的標準真的是讓人覺得窒息與錯愕，這樣的規則以我們的微薄之力想去抗衡只會碰的一鼻子灰，甚至會被不尋常的看待。許多人到死都無法看清自己的權利在被犧牲、在被這個社會吞噬，一輩子都平平靜靜的活在被安排好的路線上。
--	--	--	--

8		懼.絕	<u>此張留給觀看者自我感受、詮釋</u>
9		众	人類雖然能一個人過日子，但群居的本性是大多數人無法抹滅的，使得我們會在周遭找尋與自己氣息相近或共同特點或能尋得心靈慰藉之人，因此得到短暫的滿足和依偎。 而每個人都不是盡善盡美，不管是身心靈上總存在著一絲絲的缺陷，這樣的缺陷更驅使人們找尋他人身上共通點的慾望。
10		被生活著	人們所處的社會環境有著各自的文化發展，時常習慣了許多來自生活中的規範，「習慣」讓人沒有自覺、失去判斷是非對錯的能力。人們時常活在他人（大環境）給予的常規外，自己也會司空見慣的踏入這個循環之中。 畫面中的紅白塑膠袋是台灣代表性的生活物品，象徵著台灣一些文化枷鎖，而挖空的臉孔有兩種意涵，一是可以替換各種臉孔，二是這個人如同喪失班沒有自主意識的任人擺佈。

