

本網站圖文內容歸大紀元所有，任何單位及個人未經許可，不得擅自轉載使用。
Copyright© 2000 – 2025 The Epoch Times Association Inc. All Rights Reserved.

[Cookie 设置](#)

楊哲一「山水〈宜花〉」凝視台灣礦業20年

山水〈宜花〉

2025 7/19(Sat.) — 9/22(Mon.) 楊哲一個展



楊哲一攝影個展「山水〈宜花〉」將於2025年7月19日於花蓮開展。(楊哲一提供)

更新 2025-07-08 10:52 AM 人氣 272

標籤: 地景藝術攝影家, 楊哲一, 攝影個展, 台灣礦業

【大紀元2025年07月08日訊】（大紀元記者徐曼沅洛杉磯報導）地景藝術攝影家楊哲一，即將於7月19日至9月22日在台灣花蓮「好地下藝術空間」舉辦攝影個展「山水〈宜花〉」，展出其長期追蹤拍攝的「台資水泥產業對東台灣山林地貌造成的改變」。他希望透過藝術語言重新省思人類、自然與工業發展的張力與矛盾。



2025年6月，楊哲一於新竹藝站分享自己的攝影創作歷程。（楊哲一提供）

楊哲一原是羽毛球選手，後轉而投身環境科學與地質研究，並以攝影作為反思與記錄的媒介。他長年拍攝宜蘭與花蓮地區水泥礦場的景觀變化，呈現從1980年代至今，台灣水泥產業從西部礦源枯竭後東移，再歷經中國、東南亞拓展與轉型的完整脈絡。他以影像紀錄這些因開採而形成的「削頂山」與「缺角平台」，點出人為地景所隱藏的地質壓迫與環境創傷。



楊哲一用攝影反思台灣島嶼的沉默傷痕。(楊哲一提供)

透過相機鏡頭，楊哲一向大眾提問：這道傷口長什麼樣子？是開採的產物，還是誤殺的遺跡？山水屬於我們嗎？它與開採的痕跡有何關聯？這種開採是什麼？他反思眼前山水，究竟是自然抑或是人工形成？

「山水〈宜花〉」同時是一份檔案——呈現出「可揭露」與「可反省」、「被顯現」與「被反射」的台灣地景。展覽核心作品以4×5大畫幅相機拍攝，搭配地圖、報紙、日誌、三頻道錄像等複合媒材裝置，完整呈現從2000年至2025年，台資水泥業逐步退場、復育轉型下的「剩景」與「殘景」。



2025年6月，楊哲一於新竹藝站舉辦「邊境·童話」個人攝影展。(楊哲一提供)

作品形式上仿宋代山水巨碑式構圖，內容卻是植被稀疏、邊坡崩落的採礦現場，試圖建構一種屬於當代台灣的「後工業山水」。

楊哲一強調，他的地景影像不僅是客觀紀錄，更蘊含對土地的情感連結與人文關懷。他表示：「地景變化不是單純的自然演化，而是人為選擇的結果。透過攝影，我希望大家重新思考人與土地的關係。」

展覽開幕茶會與座談將於7月19日舉行，邀請藝術評論家楊硯奇與楊哲一對談，探討當代藝術、視覺哲學與礦業歷史如何交織於本展命題中。展覽由好地下藝術空間主辦，國家文化藝術基金會贊助，週五至週一下午12時至晚間8時開放參觀。

楊哲一曾任職於中央研究院地科所與全球環境變遷中心，現為當代攝影創作者、台灣兒童攝影藝術學會理事長，並創立羽球品牌「初應」(TRUEiin)。其攝影作品曾獲日本清里美術館、國美館、高雄美術館等永久典藏，並於國內外展出、獲獎無數。楊哲一以攝影作為其社會關懷途徑，藉由鏡頭訴說台灣曾被遺忘的角落。◇

責任編輯：方平